VI:10
1901
May 10
PaDr

CATALOGUE

DE

DESSINS

Anciens et Modernes

GOUACHES, PASTELS, AQUARELLES

DESSINS D'ORNEMENTS

Peintures

DESSINS EN LOTS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

Salle N° 8

Le Vendredi 10 Mai 1901

à deux heures précises

L.59155

Me MAURICE DELESTRE	M. PAUL ROBLIN
Commissaire-priseur	*Expert*
5, RUE SAINT-GEORGES, 5	65, RUE SAINT-LAZARE, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Mai 1901, de 2 heures à 5 heures et demie.

ILAP86 - D4449

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

M. Paul ROBLIN, expert chargé de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins en lots.	N^os^	149 et 150
Dessins	—	4 à 90
Tableaux.	—	1 à 3
Ornements	—	91 à 115
Dessins	—	116 à 148

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

1. — *Portrait de Jean-Jacques Rousseau, enfant.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile (H. 0,72 — L. 0,58).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

2. — *La Reine Marie-Antoinette dans la prison du Temple.*

Toile (H. 0,60 — L. 0,50).

MOREAU (J.)

3. — *Costume de Frédéric Lemaître dans le rôle de Robert Macaire.*

Signé : *J. Moreau*, 68

Toile (H. 0,55 — L. 0,35).

DESSINS
Anciens & Modernes

ABBEMA (LOUISE)

50 — 4. — *Soleils en fleurs.*

Aquarelle. Signée.

(H. 0,60 — L. 0,45).

ABBEMA (LOUISE)

50 — 5. — *Femme couchée sur des palmes.*

Allégorie. Composition pour une affiche de la Bénédictine de l'abbaye de Fécamp ?

Aquarelle. Signée.

(H. 0,60 — L. 0,47).

ADAM (Attribué à VICTOR)

50 — 6. — *Chevaux et Scènes de Chasse.*

Cinq dessins dans le même cadre.

Crayon noir rehaussé de Gouache.

BAYARD (EMILE)

130 — 7. — *Confidence. — Rêverie.*

Deux pendants pour *Uranie* de Camille Flammarion.

Au lavis d'encre de chine, rehaussé de Gouache.

(H. 0,12 — L. 0,16).

BEAUMONT (EDOUARD de)

17 — 8. — *Fillette goûtant.*

A la plume. Signé des Initiales.

(H. 0,20 — L. 0,14).

BLANCHET (TH.)

9. — *Frontispice pour l'Histoire Généalogique de la Royale Maison de Savoie.*

Plume et lavis, rehaussé de Gouache. Signé : *T. Blanchet. in^re.*

(H. 0,39 — L. 0,25).

BOREL (ANT.)

10. — *Enée demande l'aumone pour son père Anchise.*

Aquarelle. Signée et datée, 1793.

(H. 0,25 — L. 0,20).

BOUCHER (FRANÇOIS)

11. — *Buste de femme, vu de dos et regardant à gauche.*

Belle étude aux crayons de couleur, sur papier gris.

(H. 0,28 — L. 0,23).

BOUCHER (attribué à FR.)

12. — *Etude de femme.*

Beau dessin à la sanguine, rehaussé de craie sur papier gris.

(H. 0,40 — L. 0,25).

BOUCHER (attribué à FR.)

13. — *Groupe d'Amours.*

Sanguine.

(H. 0,21 — L. 0,30).

BOUCHER (Ecole de FR.)

14. — *Etude de deux enfants.*

Sanguine.

(H. 0,24 — L. 0,17).

CALLET

15. — *Hercule et Omphale.*

Belle étude à la pierre noire.

(H. 0,29 — L. 0,24)

CARESME (attribué à PH.)

16. — *Bacchanale.*

A la plume.

(H. 0,19 — H. 0,24).

CARRACHE (L.)

17. — *Etude de femme.*

Sanguine. Signée à l'encre : *L. Carrache.* Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,29 — L. 0,25).

CAUVET (G.-P.)

18. — *Projet de décoration pour une chapelle royale.*

Encre de chine et lavis.

(H. 0,65 — L. 0,95).

CHARDIN (attribué à J.-B. S.)

19. — *Etude de trois hommes couchés.*

Au lavis d'encre de chine.

(H. 0,07 — L. 0,10).

CHARLES (de Nancy)

20. — *La sainte famille.*

Sanguine.

(H. 0,23 — L. 0,18).

DECAMPS

21. — *Singe jouant du violon.*

Aquarelle. Signée des initiales *D. C.*

(H. 0,19 — L. 0,17).

DECAMPS

22. — *Singe peignant des fleurs.*

Aquarelle. Signée des Initiales *D. C.*

(H. 0,20 — L. 0,15).

DELAFOSSE (J.-CH.)

23. — *Projet de fête nautique et feu d'artifice devant être exécuté à Marly.*

Plume et aquarelle.

(H. 0,30 — L. 1,08)

DESPRÈS

24. — *Paysage de la campagne de Rome.*

A la plume et à l'aquarelle. A été gravé pour le voyage à Naples et en Sicile de l'abbé de Saint Non.

(H. 0,21 — L. 0,34)

D'HUEZ

25. — *Procédés des sieurs Montgolfier et Charles : La Physique y préside et semble satisfaite de leur découverte.*

A la plume, lavé de bistre. Signé : *D'Huez.*

(H. 0,32 — L 0,24).

D'HUEZ

26. — *Triomphe de la Physique à l'occasion de la machine aérostatique.*

A la plume, lavé de bistre Signé : *D'Huez.*

(H. 0,33 — L. 0,23).

DROUAIS (Ecole de)

27. — *Portrait de jeune garçon.*

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,31 — L. 0,25).

DUCREUX (attribué à)

28. — *Tête de jeune garçon.*

Crayon noir.

(H. 0,39 — L. 0,29).

DURAND-BRAGER (H.)

29. — *Navires dans les glaces. Kamiesch (Crimée).*

Au lavis de sépia, rehaussé de gouache. Signé des initiales.
(H. 0,11 — L. 0,21).

DURAND-BRAGER (H.)

30. — *Marines.*

Deux dessins au crayon noir, signés des initiales.

ÉCOLE ALLEMANDE

31. — *Masque de D. Martin Luther.*

Au pinceau, rehaussé de blanc Cachets de collection. Au verso du dessin on lit : *Anno 1556, den 15e tag des monats fobruary starb zù Eisleben. D Martin Luther wurde daselbsfen von Lucas von Cronach (sic), dises sein todes bild Gemahlt.*
(H. 0,29 — L. 0,22.)

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIe SIÈCLE

32. — *Portrait d'homme.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier gris.
(H. 0,22 — L. 0,16.)

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIe SIÈCLE

33. — *Vieillard penché sur un livre.*

Plume et lavis.
(H. 0,41 — L. 0,29).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE

34. — *L'Assomption de la Vierge.*

Plume et lavis.
(H. 0,25 — L. 0,21).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

35. — *Arion, poëte lyrique grec, entouré de tritons et de Néréides, est transporté par un dauphin au Cap de Ténare.*

Belle composition au pinceau et à la sanguine.
(H. 0,45 — L. 0,56).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

60 — 36. — *Jeune femme tenant un éventail*

Pastel. Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,40 — L. 0,32).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

60 — 37. — *Le Triomphe d'Amphitrite. — Daphné changée en laurier.*

Deux pendants.

Pastels. Cadres anciens en bois sculpté.

(H. 0,39 — L. 0,59).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

18 — 38. — *Jeune femme coiffée d'un chapeau.*

Pastel. Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,40 — L. 0,32).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

10 — 39. — *Portraits d'homme et de femme en costume Louis XVI.*

Pastels.

(H. 0,45 — L. 0,37).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

15 — 40. — *Tête de fillette.*

Aux crayons de couleur.

(H. 0,22 — L. 0,17).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

6 — 41. — *Conversion de Saint-Paul. — La Samaritaine.*

Deux pendants.

Fixés. Cadres en bois sculpté.

(H. 0,23 — L. 0,30).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

42. — *Portrait présumé de Gresset.*

A la plume Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,22 — L. 0,14).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

43. — *Allégorie.*

Crayon noir.

(H. 0,24 — L. 0,29).

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

44. — *Portrait de femme, profil dirigé vers la gauche.*

Sanguine. Signée à l'encre. *E. D.*

(H. 0,15 — L 0,12).

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIe SIÈCLE

45. — *Portrait d'homme, coiffé d'un turban.*

Plume et lavis d'encre de chine.

(H. 0,23 — L. 0,17).

EISEN (CHARLES)

46. — *La Surprise.*

Mine de plomb.

(H. 0,057 — L. 0,083).

FERDINAND (LOUIS Elle)

47. — *Dame de qualité, ayant à ses côtés un enfant et un lévrier.*

Etude pour un tableau.

A la sanguine, rehaussée de blanc sur papier gris.

(H. 0,21 — L. 0,20).

FERDINAND (LOUIS Elle)

48. — *Portrait présumé de Jacques III.*

Etude à la sanguine, rehaussée de blanc sur papier gris.

(H 0,35 — L. 0,22).

FIELDING (COPLEY)

49. — *Paysage avec cavalier.*

Au lavis d'encre de chine.

(H. 0,11 — L. 0,17).

FIELDING (NEWTON)

50. — *Un cerf.*

Crayon noir. Signé : *Newton Fielding*, 1855.

(H. 0,25 — L. 0,36).

FRAGONARD (HONORÉ)

51. — *Enfant assis.*

Etude à la sanguine.

(H. 0,24 — L. 0 17).

FRAGONARD (HONORÉ)

52. — *Tête de vieillard.*

Au lavis de Sépia.

(H. 0,17 — L. 0,14).

FREUDENBERGER (S.)

53. — *Famille Villageoise* (Suisse).

Belle aquarelle. Signée : *S. F. fec.*

(H. 0,25 — L 0,18).

GAULLIER (CH.)

54. — *Paysan Breton.*

Mine de plomb. Signé.

(H. 0,175 — L. 0,120.)

GRANET

55. — *Intérieur de cloître.*

Sépia. Signé.

(H. 0,9 — L. 0 6.)

GRAVELOT (HUB.)

56. — *Une Bacchante.*

Plume et lavis de Sépia.

(H. 0,14 — L. 0,08.)

GREEN (H.)

57. — *Portrait d'homme.*

Aux crayons de couleur. Signé à gauche : *H. Green, 1803.*
(H. 0,25 — L. 0,20).

GUARDI

58. — *Paysage d'Italie.*

Au lavis de sépia.
(H. 0,19 — L. 0,29).

GUDIN (TH.)

59. — *Marine.*

Au lavis de bistre. Signé : *T. Gudin.*
(H. 0,35 — L. 0,28).

GUDIN (TH.)

60. — *Retour de la pêche.*

Au lavis de bistre. Signé : *En échange du voyage au fond de la mer. T. Gudin, 1869.*
(H. 0,22 — L. 0,30).

GUYS (CONSTANTIN)

61. — *Etude de femme.*

Aquarelle.
(H. 0,27 — L. 0,16).

HOIN (CLAUDE)

62. — *Bacchante enivrée.*

Belle gouache d'une conservation parfaite.
(H. 0,31 — L. 0,23.)

JEAURAT (ÉTIENNE)

63. — *Etudes de têtes.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.
(H. 0,16 — L. 0,27).

LAIRESSE (GÉRARD DE)

64. — *Le roi David méditant.*

Plume et encre de chine. Signé à gauche.
(H. 0,135 — L. 0,070).

LALANNE (MAXIME)

65. — *Paysages et cartes de visites.*
Cinq dessins.

Mine de plomb et gouache. Signés.

LANCRET (NICOLAS)

66. — *Etude de servante.*

A la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu.
(H. 0,29 — L. 0,18).

LARGILLIÈRE (NICOLAS de)

67. — *Dame de qualité assise, tenant un livre, qu'un enfant feuillette.*
Projet d'un tableau.

Belle étude à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.
(H. 0,15 — L. 0,11).

LA TOUR (Ecole de M. Q. de)

68. — *Portrait d'homme, en buste.*

Pastel. Cadre ancien en bois sculpté.
(H. 0,56 — L. 0,45).

LAVALLÉE-POUSSIN (de)

69. — *Femmes Napolitaines.*

Plume et lavis de sépia.
(H. 0,12 — L. 0, 19).

LE BLANT (J.)

70. — *Bataille de Lutzen.*

Au lavis d'encre de chine. Signé.
(H. 0,15 — L. 0,23).

LE BLANT (J.)

71. — *Retraite de Russie.*

Au lavis d'encre de chine. Signé.

(H. 0,19 — L. 0,28).

LEGUAY (de Sèvres)

72. — *Amour et Bacchantes.*

Lavis rehaussé d'aquarelle. Signé à l'encre.

(H. 0,27 — L. 0,31).

LELOIR (MAURICE)

73. — *D'Artagnan montant à cheval.*

Composition pour les trois Mousquetaires d'*Alexandre Dumas.*

Plume, lavé d'encre de chine. Signé.

(H. 0,22 — L. 0,16).

LEMOINE

74. — *Tête de jeune fille, coiffée d'un chapeau.*

Crayon noir et estompe. Au bas : *Dessiné par Lemoine 1781.*

(H. 0,45 — L. 0,38).

LEMPEREUR

75. — *Vue du Moulin Joli, près Colombes.*

Au bas : *Au Moulin Joli près Colombes.* Cadre en bois sculpté.

LÉPICIÉ

76. — *Servante assise.*

Aux crayons de couleur. Signé à l'encre : *Lépicié.*

(H. 0,41 — L. 0,30).

LE PRINCE (J.-B.)

77. — *Guerrier Tartare.*

A la pierre noire. Signé : *L. P. 1760* (collection J. D.)

(H. 0,46 — L. 0,34).

LE PRINCE (attribué à J.-B)

78. — *Le marchand de lunettes.*

Beau dessin à la sanguine. A été gravé par Helman.

(H. 0,42 — L. 0,33).

LIOTARD (Ecole de)

79. — *Paysanne Suisse.*

Aux crayons de couleur.

(H. 0,35 — L. 0,29).

MEULEN (ANT.-FR. VAN DER)

80. — *Une duègne, costume de ballet.*

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,35 — L. 0,20).

MINIATURES

81. — *Amour couché.* — *Portrait d'homme.* — *Jeux d'enfants.*

Trois pièces encadrées.

82. — — *Portrait d'homme.*

Signé : *Maricot, 1819.*

(H. 0,21 — L. 0,15).

83. — — *Personnages de la Mongolie.*

Deux pendants.

MIOT (Amiral)

84. — *Paysage.*

Crayon noir, signé : *P. E Miot.*

(H. 0,07 — L. 0,15).

MOREAU (LOUIS)

85. — *Paysage.*

Aquarelle.

(H. 0,17 — L. 0,25).

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

86. — *Sujet pour Omasis, tragédie de Baour-Lormian.*

A la sépia, signé : *J.-M. Moreau le Jeune, 1806.* (Vente Mahérault, 1880).

(H. 0,120 — L. 0,085).

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

87. — *Portrait présumé de Gresset.*

Crayon noir, collection Tondu. Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,19 — L. 0,16).

NANTEUIL (attribué à ROBERT)

88. — *Portrait d'homme.*

A la pierre noire.

(H. 0,12 — L. 0,09).

NATOIRE (CH.-J.)

89. — *Etude de Diane à genoux et étude de Mains.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

(H. 0,31 — L. 0,22).

NATOIRE (CHARLES)

90. — *Apollon poursuivant une nymphe.*

A la plume, lavé de sépia.

(H. 0,28 — L. 0,20).

Dessins d'Ornements

91. — **Anonyme**. *Feuille de divers ornements (XVII^e siècle).*

Plume et lavis.

92. — **Anonyme**. *Cartouche avec attributs du Dauphin (XVII^e siècle).*

A la plume.

93. — **Anonyme**. *Cadre de glace, style rocaille.*

A la plume.

94. — **Anonyme**. *Boîtes d'horloges. Epoque Louis XV.*

Deux dessins.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

95. — **Anonyme**. *Crédence de style Louis XV.*

Crayon noir.

96. — **Anonyme**. *Modèles de balcons (XVIII^e siècle).*

Huit dessins.

A la plume et au lavis.

97. — **Anonyme**. *Moitié de cartouche richement orné de rinceaux, d'arabesques et d'amours. Epoque Louis XV.*

Plume et lavis.

98. — **Arrivet**. *Carte d'adresse enguirlandée de roses et surmontée d'une boule fleurdelisée.*

Plume et sépia. Signé : *Arrivet inv.*

99. — **Arrivet**. *Cartouches de style rocaille enguirlandés de roses, pour titres de l'Hydrographie Française.*

Quatre dessins.

A la plume et au lavis de sépia.

100. — **Babin ?**. *Modèles pour Bijouterie (XVIII^e siècle).*

Trente-deux dessins.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

101. — **Bouchardon et Arnal**. *Vases.*

Trois dessins.

Sanguine et encre de chine

102. — **Carpenté** (P.) *Projet de monument.*

Plume et lavis, rehaussé d'aquarelle. Signé.

103. — **Choffard** (P. P.). *Carte d'adresse avec emblèmes de théâtre.*

Plume et lavis de sépia.

104. — **Choffard** (P.P.). *Cartouche, orné d'attributs de musique.*

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.

105. — **Choffard** (P. P.). *Modèle de cadre, au centre duquel on a placé un portrait de femme miniature sur satin.*

Plume et sépia.

106. — **Faure** (B.). *Vases ornés de fleurs et de fruits, par deux amours.*

Deux dessins.

Crayon noir et lavis, un est signé.

107. — **Huet** (CHRIST.). *Modèles de boîtes.*

Cinq dessins de fruits et d'animaux de six sujets à la feuille.

Plume, lavis et aquarelle.

108. — **Marillier** (C. P.). *Armoiries de Madame la Dauphine (Marie-Antoinette).*

Charmante composition à la plume, lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle.

109. — **Marillier** (C. P.). *Cartouche orné de guirlandes de fleurs et surmonté d'une couronne.*

Plume et lavis rehaussé de gouache, au centre du médaillon on y a placé un portrait de femme. Miniature sur satin.

110. — **Marillier** (C. P.). *Modèle d'Ecran, avec le titre :* Plan de Versailles.

Plume et lavis.

111. — **Marillier** (C. P.). *Trophées en forme de frises.* Quatre petits dessins.

A la plume.

112. — **P. G.** *Fronton aux armes de France.*

Plume et lavis. Signé : *P. G. 1739.*

113. — **Pillement** (J.). *Branches de fleurs.* Cinq dessins, plusieurs sujets à la feuille.

Aux crayons de couleur.

114. — **Prieur**. *Arabesques en hauteur.* Deux dessins.

Gouaches.

115. — *Sous ce numéro, il sera vendu environ cent dessins. Modèles de cadres, Cartouches, Sujets pour bijoutiers, etc.*

OZANNE

116. — *Marines.* Deux pendants.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris. Signés a l'encre : *Ozanne.*

(H. 0,22 — L. 0,31).

PATER (J.-B.)

117. — *Etude d'homme assis.*

Sanguine.

(H. 0,19 — L 0,12).

PERELLE (G.)

118. — *Paysage avec château fortifié dans le fond.*

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H 0,17 — L. 0,26).

PORTAIL (attribué à)

119. — *Cheval de trait.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

(H. 0,28 — L. 0,32).

POTEAU (G.)

120. — *Cheval anglais.* — *Cheval arabe.*

Deux pendants sur la même feuille.

Lavis et aquarelle. Signés.

(H. 0,11 — L. 0,14).

POUSSIN (NICOLAS)

121. — *Danse des muses.*

Plume et lavis (collection de Reiset). Cadre en bois sculpté.

(H. 0.09 — L. 0,25).

POUSSIN (NICOLAS)

122. — *Hercule et l'Hydre de Lerne.*

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,14 — L. 0,24).

POUSSIN (attribué à NIC.)

123. — *Femme couchée et Amour.*

Beau cadre ovale en bois sculpté.

(H. 0,12 — L. 0,18).

REMBRANDT (van RYN)

124. — *Tobie et l'ange.*

A la plume. Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,17 — L. 0,24).

ROBERT (HUBERT)

125. — *Femme à la fontaine.*

Sanguine.

(H. 0,36 — L. 0,29).

ROBERT (Ecole de HUBERT)

126. — *Vues et monuments d'Italie.*

Trois dessins.

Plume et aquarelle.

(H. 0,19 — L. 0.28).

ROMAIN (attribué à JULES)

127. — *Nymphes et Amours.*

Dessin rehaussé.

(H. 0,14 — L. 0,24).

ROSIER (A.)

128. — *Marine. — Famille de Pêcheurs.*

Deux dessins sur la même feuille.

A la sépia, Signés : *A. Rosier.*

(H. 0,13 — L. 0,25).

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

129. — *Course de chevaux aux Champs-Elysées.*

Croquis à la plume et à la mine de plomb A servi pour la gravure.

(H. 0,16 — L. 0,22).

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

130. — *Portrait de Claude Joseph Clos, conseiller d'Etat, chevalier de l'Ordre du Roi, Lieutenant-général de la Prévôté de son hôtel et grande Prévôté de Paris.*

A la mine de plomb, dessin ayant servi pour la gravure

(H. 0,15 — L. 0,11).

SAINT-AUBIN (attribué à AUG. DE)

131. — *L'admiration de l'Antique.*

Crayon noir.

(H. 0,21 — L. 0,18).

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

132. — *Décoration théâtrale.*

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,120 — L. 0,085).

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

133. — *Feuille d'étude.*

Crayon noir et lavis d'encre de chine,

(H. 0,15 — L. 0,10).

SARRAZIN

134. — *Paysage avec chaumières et personnages.*

Belle aquarelle.

(H. 0,11 — L. 0,19).

TIEPOLO (JEAN-BAPTISTE)

135. — *La Sainte famille.*

Plume et lavis de sépia.

(H. 0,23 — L. 0 20).

TOUDOUZE (EDOUARD)

136. — *Etude pour la chronique de Charles IX.*

Plume et lavis d'encre de chine. Signé.

(H. 0,27 — L. 0,18).

TOUZÉ (J.)

137. — *Le Baiser prêté.*

A la plume et au lavis d'encre de chine. A été gravé pour la belle édition des Contes de Lafontaine. Didot, 1795. Cadre en bois sculpté.

(H. 0,20 — L. 0,14).

TOUZÉ (J.)

138. — *Le Juge de Mesle.*

Croquis à la plume. A été gravé pour la belle édition des Contes de Lafontaine. Didot, 1795. Cadre en bois sculpté.

(H. 0,20 — L. 0,14.)

VAN-LOO (CARLE).

139. — *Silène ivre.*

Belle étude à la sanguine.

(H. 0,22 — L. 0,23).

VAN-LOO (CARLE)

140. — *Tête de vieillard.*

Vigoureuse étude aux crayons de couleur. Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0.32 — L. 0,24)

VERDUSSEN

141. - *Rendez-vous de chasse sur la lisière d'une forêt.*

A la mine de plomb. Collections *J. Dupan et Guichardot.*

(H. 0,26 — L. 0,38).

VOUET (SIMON)

142. — *Etude de femme tenant une urne renversée.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. Collections *Mariette et Villenave.*

(H. 0,25 — L. 0,21).

WATELET (CH.)

143. — *Entrée de ferme.*

Au lavis d'encre de chine, rehaussé d'aquarelle. Signé : *Watelet à St-Dizier, le 10 juin 1760.*

(H. 0,18 — L. 0,25).

WATELET

144. — *Paysage avec cascade.*

Esquisse peinte. Signé : *Watelet 1837.*

(H. 0,16 — L. 0,20).

WEBER (TH.)

145. — *La Rascasse.*

Aquarelle. Signé : *26-3-68. Marseille, Th. Weber.*

(H 0,11 — L. 0,19).

WEIROTTER

146. — *Cabanes rustiques.*

Au lavis d'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.
(H. 0,18 — L. 0,23).

WILLE FILS (P. A.)

147. — *Femme endormie.*

A la sanguine. Signé : *P. A. Wille filius del., 1769.*
(H. 0,24 — L. 0,19).

WYNANTS (JEAN)

148. — *Chemin sinueux conduisant à une Eglise.*

A la pierre noire, lavé d'encre de chine et de sépia.
(H. 0,14 — L. 0,19).

149. — *Sous ce numéro, il sera vendu dix-sept dessins encadrés des Ecoles Anglaises et Françaises du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècles.*

150. — *Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ cent-cinquante dessins de toutes les écoles.*

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON